

**STORIA DELL'ARTE  
PROGRAMMA SVOLTO**

Docente: Cinzia Cardinali

**Contenuti**

<b>LA PREISTORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodizzazione della Preistoria</li> <li>• Tecniche di lavorazione della pietra</li> <li>• Pitture rupestri; Veneri paleolitiche</li> <li>• Architetture megalitiche; incisioni rupestri</li> </ul>
<b>LA MESOPOTAMIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadramento storico e geografico della Mesopotamia e delle sue civiltà</li> <li>• Architettura: la ziqqurat</li> <li>• Scultura in rilievo e a tutto tondo</li> </ul>
<b>L'ANTICO EGITTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costanza dei caratteri stilistici nell'Antico Egitto</li> <li>• Corredi funerari</li> <li>• Decorazioni murali: bassorilievi e pittura</li> <li>• Statuaria e arti minori</li> </ul>
<b>CRETA E MICENE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte cicladica; i palazzi cretesi e la loro decorazione</li> <li>• La civiltà micenea: architetture e corredi funerari</li> </ul>
<b>LA GRECIA ARCAICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro storico culturale della Grecia dall'XI al VI sec. a.C.</li> <li>• Ceramica geometrica e orientalizzante; statuaria dedalica</li> <li>• Ceramica a figure nere e a figure rosse</li> <li>• Il tempio e gli ordini architettonici</li> <li>• La scultura arcaica e la decorazione plastica dei templi</li> </ul>
<b>LA GRECIA CLASSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro storico culturale della Grecia dal V al IV sec. a.C.</li> <li>• Lo stile severo e la scultura di età classica</li> <li>• L'età di Pericle e la ricostruzione dell'Acropoli di Atene</li> <li>• Il tardo classicismo (lineamenti generali)</li> <li>• Il teatro greco: struttura e funzione</li> </ul>
<b>LA GRECIA ELLENISTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lineamenti generali</li> </ul>
<b>CIVILTÀ ETRUSCA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura civile, religiosa e funeraria; Scultura, pittura e coroplastica</li> </ul>
<b>ROMA REPUBBLICANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origini e inquadramento storico-culturale dell'arte romana</li> <li>• Organizzazione del territorio e modelli urbanistici</li> <li>• Architettura: tecniche e modelli; l'edilizia abitativa e religiosa</li> </ul>
<b>ROMA IMPERIALE E TARDOANTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestazioni artistiche in età augustea</li> <li>• Gli stili pittorici</li> <li>• Edifici pubblici e archi trionfali</li> </ul>
<b>DAL PALEOCRISTIANO ALL'ALTO MEDIOEVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuità e discontinuità nell'arte dell'occidente cristiano</li> <li>• Catacombe e primi luoghi di culto</li> <li>• Nascita dell'architettura e dell'iconografia cristiana</li> <li>• Ruolo e funzione dei monasteri nella diffusione della cultura e del patrimonio librario</li> </ul>
<b>IL ROMANICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione storica e critica. Panorama dell'Europa romanica</li> <li>• Tecniche e principi strutturali dell'architettura</li> <li>• Esempi di Romanico regionale in Italia</li> <li>• Mosaici e pitture dell'XI e XII secolo</li> <li>• Sviluppi della scultura romanica</li> </ul>

**IL GOTICO**

- Introduzione storica e critica.
- Tecniche e principi strutturali dell'architettura
- Esempi di Gotico in Europa
- Architettura religiosa e civile in Italia
- Scultori-architetti italiani del Duecento e Trecento
- Giotto; la scuola Senese

Todi, 25.05. 2024

L'insegnante Prof. Cinzia Cardinali